

ARCHIV DER  
ZEITGENOSSEN



SAMMLUNG KÜNSTLERISCHER VOR- UND NACHLÄSSE

Tagung

# Das Kafkaeske in den Künsten



Franz Kafka, Public domain, via Wikimedia Commons

15.–17. MAI 2024

UNIVERSITÄT FÜR WEITERBILDUNG KREMS

# Programm

**Mittwoch, 15. Mai 2024**

09:30 Uhr

## Begrüßung

**Veranstaltungsort: Seminarraum U.0.37, Campus Krems, Trakt UA, EG**

EVA MARIA STÖCKLER (Leitung Department für Kunst- und Kulturwissenschaften, Universität für Weiterbildung Krems)

HELMUT NEUNDLINGER (Leitung Archiv der Zeitgenossen, Universität für Weiterbildung Krems)

09:45 – 10:45 Uhr

## Panel 1: Der kafkaeske Kafka

**Moderation: EVA MARIA STÖCKLER**

SPYROS PETRITAKIS: Die Erfindung der „abstrakten Maschine“: Das Hören und Sehen des Jenseits bei Franz Kafka und der „Sursum-Gruppe“ in Prag um 1910

ISABEL HOLLE: Kafkas Zeichnungen – Propheten plastischer Praktiken des 21. Jahrhunderts?

11:00 – 12:30 Uhr

## Panel 2: Das Kafkaeske global

**Moderation: Nicole Alber**

YUNXIA LI: Franz Kafkas *Die Verwandlung* in der chinesischen Kunst: Eine Analyse der künstlerischen Rezeption (online)

ROSY SINGH: Franz Kafka in der Kunst von Dilip Ranade

JOÃO G. RIZEK: A Tropical Odradek? Lispector, Clark, and Schwarz (EN)

12:30 – 14:00 Uhr

## Mittagspause

14:00 – 15:30 Uhr

## Panel 3: Kafkaeske Filme

**Moderation: Helmut Neundlinger**

ELISABETH STREIT / TOM WAIBEL: Franz! Maßlose Unterhaltung. Grotteske, Verhängnis und Subversion in ausgewählten Kafka-Verfilmungen

JOACHIM DWORSCHAK: DU BIST NICHT ALLEIN – Der Einfluss Franz Kafkas auf die Tschechoslowakische Neue Welle

VINCENZA SCUDERI: Kafka (re)territorialisiert: filmische Beispiele aus Italien

16:00 – 17:00 Uhr

## Panel 4: Kafkaeske Repräsentationen

**Moderation: Stefan Maurer**

HELENA PEREÑA: Von spitzen Nadeln und dunklen Gängen. Ein Rundgang mit Kafka durch die zeitgenössische Kunst

ELIZA SZYMAŃSKA: Das Kafkaeske im Theater oder Wozu das polnische Gegenwartstheater Kafka braucht

## Donnerstag, 16. Mai 2024

9:00 – 10:00 Uhr

### Panel 5: Kafkaeske Opern

**Moderation: Till Jonas Umbach**

FLORIAN BESTHORN: Zur Potenzierung des Fragmentarischen. Haubenstock-Ramatis *Amerika* nach Franz Kafkas *Der Verschollene*

DANIEL SERRANO: Sciarrinos Auseinandersetzung mit dem Kafkaesken und dessen kompositorische Implementierung in *La porta della legge*

10:15 – 11:45 Uhr

### Panel 6: Kafkaeske Musik

**Moderation: Clemens Zoidl**

SAMANTHA HEINLE: Vom musikalisch Kafkaesken: Versuch über eine Krise der Kommunikation

JUDITH KOPECKY: Kafka, Krenek und der Klang der Stimme. Intermedialität und Performanz am Beispiel von Ernst Kreneks *Fünf Lieder nach Worten von Franz Kafka* op. 82

JÖRG HOLZMANN: „Ansichten eines Käfers“ oder die kafkaeske Kunst des solistischen Gitarrenspiels

11:45– 13:15 Uhr

### Mittagspause

13:15 – 14:15 Uhr

### Panel 7: Kafkaeske Genres

**Moderation: Nadine Scharfetter**

MANUEL BECKER: *Metamorphosis*: Franz Kafka und die Musik in Videospielen

STEFAN MAURER: Es war, als sollte der Comic ihn überleben. Franz Kafkas Werk im Spiegel der ‚neunten Kunst‘

14:45 – 16:15 Uhr

### Panel 8: Kafkaeske Theorien

**Moderation: Mario Huber**

VIOLA RÜHSE: Kafkaeskes in Siegfried Kracauers Zeitdiagnose und Medientheorie

LENA SIEBELS: Das ästhetische Regime im *Proceß*

JOSEPH IMORDE: Das Kafkaeske. Unzugänglichkeit als Skandalon moderner Kunst

18:00 Uhr

### Filmvorführung

**Veranstaltungsort: Kino im Kesselhaus**

Vorfilm: „Untitled [Krenek]“ des Kollektivs F.A.T. (2022)

Hauptfilm: „Der Prozess“ von Orson Welles (DE/FR/IT 1962)

## Freitag, 17. Mai 2024

10:45 Uhr

### Führung im Franz Kafka Gedenkraum in Kierling/Klosterneuburg

Abfahrt mit dem Bus pünktlich um 9:30 Uhr; Treffpunkt: Eingang 2STEIN,

Dr.-Karl-Dorrek-Straße 23, Krems an der Donau

Rückfahrt nach Krems an der Donau ca. 12:30 Uhr

### Information und Anmeldung

Anmeldung **bis 5. Mai 2024** erforderlich unter: [www.archivderzeitgenossen.at](http://www.archivderzeitgenossen.at)

Mit der Anmeldung zur Veranstaltung akzeptieren Sie die Allgemeinen Vertragsbedingungen ([www.donau-uni.ac.at/avb](http://www.donau-uni.ac.at/avb)) und nehmen die Datenschutzerklärung ([www.donau-uni.ac.at/datenschutz](http://www.donau-uni.ac.at/datenschutz)) zur Kenntnis.

### Archiv der Zeitgenossen

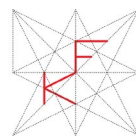
Universität für Weiterbildung Krens  
Dr.-Karl-Dorrek-Straße 30, 3500 Krens  
02732/893-2573  
[info@archivderzeitgenossen.at](mailto:info@archivderzeitgenossen.at)  
[www.archivderzeitgenossen.at](http://www.archivderzeitgenossen.at)

Gefördert durch das Land Niederösterreich.  
Veranstaltung im Rahmen der Plattform Kafka 2024.

Universität für  
Weiterbildung  
Krens



ernst krenek  
institut



ÖSTERREICHISCHE  
FRANZ KAFKA  
GESELLSCHAFT

KAH'KA<sup>20</sup><sub>24</sub>



Herausgeber: Universität für Weiterbildung Krens, Archiv der Zeitgenossen  
Fotos: Franz Kafka, Public domain, via Wikimedia Commons, Stand: 03/2024  
Änderungen vorbehalten. Alle Rechte vorbehalten.

Informationen zur Datenverarbeitung und Ihren diesbezüglichen Rechten finden Sie unter [www.donau-uni.ac.at/datenschutz](http://www.donau-uni.ac.at/datenschutz)